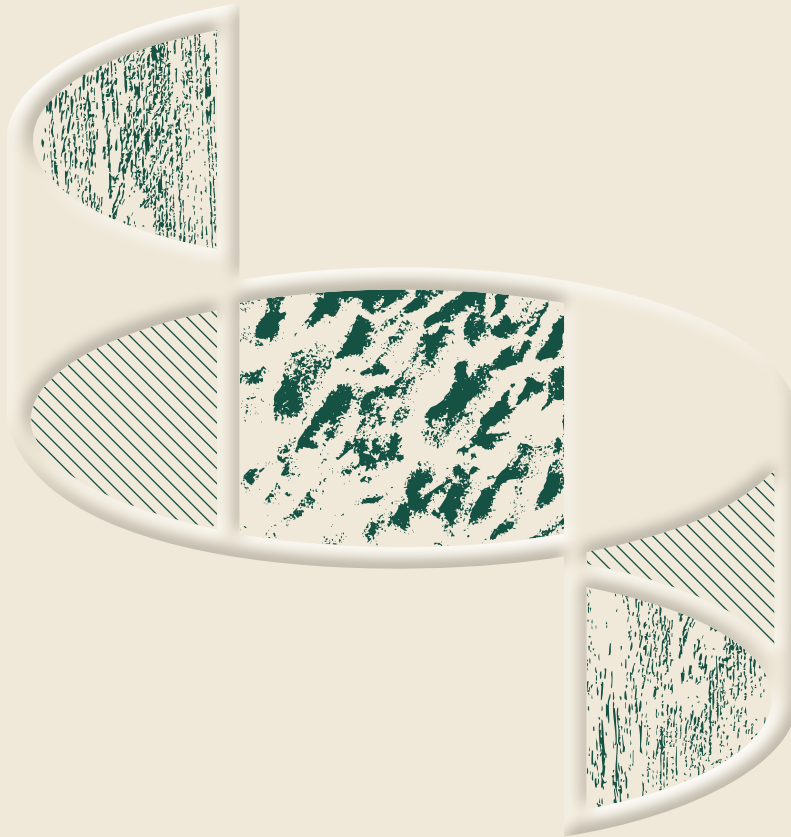


Édition Rare Paris

Hôtel particulier
emblématique à Paris



bel
ouvrage.

Célébration
de l'Excellence
des Métiers d'Art

Bel Ouvrage – Édition Rare Paris est un rendez-vous unique dédié à l’excellence dans les métiers d’art, le design, et la création artisanale contemporaine. Cette exposition met en lumière le talent et le savoir-faire des créateurs d’exception, offrant une plateforme prestigieuse pour célébrer les œuvres rares et les rencontres inspirantes.

Présentation du Salon

DATES 20 au 23 mai 2025
LIEU Hôtel particulier emblématique à Paris
DURÉE 3 jours
HORAIRES 10h-22h
PUBLIC CIBLÉ collectionneurs, amateurs d’art, décorateurs, institutions culturelles et professionnelles, presse spécialisée.

Avec le soutien de : **Réseau Excellence (EPV), Institut des Savoir-Faire Français, Beaux-Arts Magazine, Domodéco, La Fabrique Singulière et Les Grands Ateliers de France.**

POURQUOI PARTICIPER ?

Une vitrine unique pour vos créations
Montrez votre travail à un public passionné, composé de collectionneurs, institutions culturelles, et d’acteurs majeurs de la scène du design.

Une scénographie à la hauteur de vos créations
Un espace adapté pour mettre en valeur vos pièces uniques ou en séries limitées dans une atmosphère élégante et contemporaine.

Une mise en réseau incomparable
Rencontrez les décideurs du secteur (galeristes, prescripteurs, journalistes) et accédez à des opportunités professionnelles uniques notamment dans l’hospitality et l’éco-design

Une couverture médiatique ciblée
Profitez d’un plan de communication puissant et d’un partenariat avec des magazines réputés du secteur.

LES POINTS FORTS DE L’ÉDITION PRÉCÉDENTE

Lors de notre précédente édition à l’Orangerie du Sénat en septembre 2024 :

- Plus de 9 000 visiteurs, dont de nombreux professionnels du secteur.
- 800 invités présents lors du vernissage : institutions, architectes d’intérieur, designers, artisans, Maîtres d’Art et maisons d’édition.
- Une scénographie élégante et équilibrée qui a suscité l’admiration des participants et visiteurs.
- Des opportunités concrètes pour les participants :
 - Visibilité accrue grâce à une couverture médiatique ciblée (articles dans des magazines renommés, presse écrite et digitale).
 - Réseautage professionnel avec des figures influentes du design et de l’artisanat.
 - Ventes réalisées (notamment lors de la vente aux enchères).

CE QU’EN DISENT LES PARTICIPANTS

Fanny Boucher,
Maître d’Art
Héliogreveuse

« Je retiens de Bel Ouvrage une expérience humaine d’une profonde richesse [...] un lieu de partage et d’échanges autour de la contemporanéité des métiers d’art et de leur pouvoir créatif. »

Geoffroy Nicolet,
Sculpteur, Laqueur

« L’expérience Bel Ouvrage a été très enrichissante. Une très bonne visibilité dans un lieu magnifique tel que l’Orangerie du Sénat [...] Cette exposition m’a permis de vendre deux pièces et d’augmenter ma notoriété. »

Vincent Poujardieu,
Designer

« Valorisation importante et fondamentale de la création contemporaine, de l’innovation et des savoir-faire. [...] Organisation engagée et scénographie élégante. »

Hervé Obligi,
Maître d’Art
Glypticien

« Une très belle scénographie avec des objets de choix. »

Maxence de Bagneux,
Artiste Designer

« Je garde un souvenir ému de cette première collaboration. Bel Ouvrage m’a offert une expérience mémorable grâce à la rencontre avec des artisans d’art d’exception, alliant luxe et bienveillance. Ce salon m’a également permis d’établir des liens précieux avec des organismes prestigieux tels que la Fondation Rémy Cointreau et le Créateur Design Award. La scénographie, remarquable par son agencement aéré et le dialogue harmonieux entre les œuvres, a laissé une impression forte et inspirante. »

Pierre Salagnac,
Sculpteur,
Bronzier d’art

« Bel Ouvrage m’a permis de rencontrer des artisans d’exception dans le cadre unique de l’Orangerie du Sénat. Cet environnement prestigieux a sublimé mes œuvres, offrant une expérience mémorable pour les visiteurs. L’événement a marqué un tournant dans ma carrière, me permettant d’intégrer les Grands Ateliers de France et d’enrichir mon réseau. Il m’a inspiré de nouvelles créations et m’a rappelé l’importance de défendre la culture et l’artisanat comme symboles d’excellence et de poésie. »

MODALITÉS DE PARTICIPATION

• Critères de sélection :
éditeurs de pièces uniques et séries limitées, manufactures, artisans d’art, designers et artisans reconnus pour leur excellence, leur innovation et leur engagement dans la création artisanale.

• Date limite d’inscription :
15 février 2025

• Tarifs et conditions :
Forfait droit d’inscription participant 450 €
Module de 3 m² à 9 m² : 600 € HT/m²
Module de 10 m² à 30 m² : 550 € HT/m²
Module supérieur à 31 m² : 500 € HT/m²

CONTACT

Pour toute information complémentaire ou pour déposer votre candidature, veuillez nous contacter à :
• Email : carole2bona@gmail.com
• Téléphone : 01 72 38 05 14

Rejoignez-nous pour célébrer l’excellence et le talent dans un cadre d’exception !

1. QUI PEUT PARTICIPER À BEL OUVRAGE ?

Bel Ouvrage s'adresse aux artisans d'art, designers, éditeurs, manufactures et collectifs de créateurs dans le domaine des arts décoratifs et du design. Les participants doivent présenter des œuvres ou des pièces réalisées avec un haut degré de savoir-faire, en pièce unique ou en série limitée.

2. COMMENT PUIS-JE POSTULER POUR PARTICIPER ?

Vous pouvez soumettre votre candidature via notre site web ou en nous contactant directement par e-mail. Les candidatures doivent comprendre :

- Une présentation de votre activité.
- Des photos de vos œuvres.
- Une description des pièces que vous souhaitez exposer.

Une fois votre dossier reçu, notre comité artistique* examinera votre candidature et vous contactera sous 15 jours.

** Caroline Freymond, sa Présidente, Laurent Baty, Marc Bayard, Henri Jobbé-Duval, Alain Lardet, Pauline Leprince, Sophie Rheims et Fabien Vallérian*

3. QUEL EST LE COÛT DE PARTICIPATION ?

Le coût de participation varie selon la taille de l'espace souhaité et les services supplémentaires demandés (scénographie, etc.). N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir un devis personnalisé.

- **Date limite de candidature :** 15 février 2025
- **Coût de participation :**
Module de 3 m² à 9 m² : 600 € HT/m²
Module de 10 m² à 30 m² : 550 € HT/m²
Module supérieur à 31 m² : 500 € HT/m²

4. QUELS SONT LES AVANTAGES À PARTICIPER ?

En participant à Bel Ouvrage, vous bénéficiez de :

- Une visibilité exceptionnelle auprès de plus de 9 000 visiteurs, incluant des professionnels, des institutions et des collectionneurs.
- La possibilité de vendre vos créations sur place.
- Des opportunités de réseautage avec des acteurs majeurs du design et des métiers d'art.
- Une couverture médiatique dans des magazines spécialisés tels que *Beaux-Arts Magazine* et *Domodéco*.

5. QUELLE EST LA DATE ET LE LIEU DE L'ÉVÉNEMENT ?

L'édition 2025 de Bel Ouvrage se tiendra à Paris du 20 au 23 mai. Le lieu est gardé secret bien qu'il s'agisse d'un hôtel particulier emblématique de Paris.

6. QUELS SOUTIENS SONT ASSOCIÉS À L'ÉVÉNEMENT ?

Bel Ouvrage bénéficie du soutien de partenaires prestigieux, notamment :

- Réseau Excellence, EPV
- Institut des Savoir-Faire Français.
- Magazine Beaux-Arts.
- Domodéco.
- Les Grands Ateliers de France.

7. PUIS-JE VENDRE MES CRÉATIONS SUR PLACE ?

Oui, la vente directe est autorisée. Nous mettons à disposition des espaces adaptés pour exposer et vendre vos œuvres dans des conditions optimales

9. QUELLE EST LA POLITIQUE D'ANNULATION ?

En cas d'annulation de votre participation, les conditions de remboursement seront détaillées dans votre contrat. Nous ferons de notre mieux pour trouver des solutions adaptées à chaque situation.

10. PUIS-JE PROPOSER UNE DÉMONSTRATION OU UN ATELIER ?

Oui, Bel Ouvrage encourage les participants à organiser des démonstrations ou des ateliers pour partager leur savoir-faire avec le public. Merci de nous informer à l'avance pour intégrer votre activité dans le programme officiel.

8. DES SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SONT-ILS INCLUS ?

Nous proposons plusieurs services pour accompagner les participants, notamment :

- **Assistance en scénographie :** Conseils personnalisés pour mettre en valeur vos œuvres dans l'espace d'exposition.
- **Support en communication :** Inclusion dans notre campagne médiatique (site web, réseaux sociaux, dossiers de presse, partenariats avec des médias).
- **Gestion logistique :** Aide à l'installation et au démontage de votre espace d'exposition.
- **Conseils en vente :** Suggestions pour optimiser la présentation et la commercialisation de vos créations.
- **Rencontres professionnelles :** Accès à des événements privés de réseautage avec des acteurs clés des métiers d'art et du design.
- **Rafrâichissements offerts** à vos équipes lors du montage et du démontage.
- Chaque soir à 17h30, service au plateau d'amuse-bouche et Champagne ou soft.
- Carte déjeuner établie par notre prestataire traiteur, à prix préférentiel
- **Conciergerie** à votre service et à celui de vos collectionneurs durant les 3 jours.
- Boissons et snacks à disposition.
- **Invitation à la soirée d'inauguration** de l'événement.
- **Invitation à des dîners privés** pour vos collectionneurs (à discrétion).
- **Invitation aux talks, speed dating, ateliers.**

Pour toute question supplémentaire, n'hésitez pas à nous contacter :

- **E-mail :** carole2bona@gmail.com
- **Téléphone :** 01 72 38 05 14

Nous serons ravis de répondre à vos questions et de vous accompagner dans votre candidature.

ADPRO

Become a Member

🔍

Videos

News

Grow Your Business

AD PRO Directory

In Depth

Sourcing + Trends

Calendar

Jobs

The Archive



Fair

Maison & Objet and Paris Design Week 2024:
An AD PRO Essential Guide

Off to Paris? Here are the new products and design happenings not to miss at the citywide design festival

By Mel Studach and Jesse Dorris

September 3, 2024

Consider your travel and trade show recon complete: Below, we've detailed everything you need to know before attending Paris Design Week and Maison & Objet, from the fair fundamentals to the installations you should prioritize. You'll also find recs for designer-approved accommodations and fair-goer haunts for eating and drinking; after all, design-show season in Paris is as much a place to see as it is to be seen in.

Celebrate French craftsmanship at the Orangerie du Musée du Luxembourg

In 1993, a group of artisans—each one among the most accomplished and talented in their chosen field—joined forces and established Les Grands Ateliers de France, an association to promote excellence in craftsmanship. To celebrate the organization's 30th anniversary, the Orangerie du Sénat and curator Carole de Bona will present “Bel Ouvrage,” featuring some 40 pieces by a dozen members of the association—groovy benches and lamps by Vincent Poujardieu, a monumental Ludwig & Dominique screen, and works by gravure artist Fanny Boucher and marquetry maven Lison de Caunes included. At the end of the exhibition, each piece will be auctioned to to benefit the French women's rights organization Fondation des Femmes. *19 rue de Vaugirard*



Works by Les Grands Aterliers de France member Lison de Caunes

Photo: Gilles Trillard c/o Lison de Caunes

User Agreement

Privacy Policy

Your California Privacy Rights

Conte Next Store

Careers

Accessibility Help

AD Reviews

Manage Preferences

United States

© 2024 Conde Nast. All rights reserved. Architectural Digest may earn a portion of sales from products that are purchased through our site as part of our Affiliate Partnerships with retailers. The material on this site may not be reproduced, distributed, transmitted, copied or otherwise used, except with the prior written permission of Conde Nast. All Rights Reserved.

ARCHITECTURALDIGEST.COM

Audience : 7 400 000

Télérama

PROGRAMME TV

PLATEFORMES

MAGAZINE

🔍

👤

Avantages

Rentrée culturelle 2024

Cinéma

Plateformes

Séries

Télévision

Théâtre

Livres

Société

Musique

Radio & Podcasts

Arts

Enfants

Restos & Loisirs

Accueil

Arts

Ce qu'il ne faut pas rater à la Paris Design Week 2024

Jusqu'au 14 septembre, le design est à la fête un peu partout dans Paris : lit à baldaquin démesuré, voiture en toile, table de ping-pong personnalisée, verre soufflé, mobilier urbain... Petite sélection d'adresses à visiter.



Le collectif Uchronia installe un lit à baldaquin géant dans la cour d'honneur de l'Hôtel de la Marine. Photo: Xavier de Jarcy

Par Xavier de Jarcy

Réservé aux abonnés

Publié le 06 septembre 2024 à 10h00 | Mis à jour le 06 septembre 2024 à 17h36

Comme à chaque rentrée depuis quatorze ans, la capitale se met à l'heure du design, avec une multitude d'événements du 5 au 14 septembre. Beaucoup sont des animations incitant la clientèle à retourner dans les magasins et dans les galeries après les vacances. Ou bien des promotions de nouveaux produits, comme la Renault 5, ressuscitée en véhicule électrique et exposée à côté d'un « concept car » signé Ora-ito (Maison5, 66, rue Saint-Dominique, Paris 7^e). Mais la Paris Design Week, c'est aussi des installations dans les lieux publics, des expositions de jeunes créatrices et créateurs, des présentations de projets d'étudiants (voir programme complet). Le tout ne poussant pas forcément à la consommation, mais invitant aussi à la contemplation et à la réflexion. La mise en valeur des savoir-faire n'est pas oubliée. Petite sélection a priori.

De la belle ouvrage à l'Orangerie du Sénat

L'association Les Grands Ateliers de France, qui regroupe plus de cent métiers, de la bijouterie à la facture d'instruments en passant par la sculpture sur bois, fête ses 30 ans avec l'exposition « Bel ouvrage ». Une vingtaine de ses membres, dont la marqueteuse de paille Lison de Caunes, le designer Pierre Bonnefille et l'héliographeuse Fanny Boucher, déclineront le thème des « arts décoratifs français ». Beauté et sensualité.

Orangerie du Sénat, Paris 6^e.

TELERAMA.FR

Audience : 2 744 221

NEWS

EQUILIBRISTE

Fabriquée dans le nord de l'Hexagone, l'étagère "E007" met en tension des briques recyclées en France et en Belgique et du bouleau finlandais dans un esprit japonisant. L. 169 x p. 25 x h. 170 cm, 2.400 €, **AEQUO DESIGN**.



ORGANIQUE

Comme une fleur de bois, la chaise "Iepida" de Constance Guisset est disponible en noyer, chêne ou hêtre peint, finition laquée ou huilée, L. 60 x p. 51 x h. 78 cm, 1.067 €, **WOAK**.



MAESTRIA

Pour le 100^e anniversaire de sa naissance, Cini Boeri rejoint la famille des grands maîtres italiens du design, immortalisée par la designer Elena Salmistraro. Collection "Most Illustrious", Ø 13 x h 32 cm, statuette en céramique émaillée, 708 €, **BOSA**.



EXPOSITION "BEL OUVRAGE"

Organisé à l'occasion du 30^e anniversaire des Grands Ateliers de France – association qui réunit une cinquantaine d'artisans des métiers d'art –, cet événement présente le travail d'une vingtaine de ses membres, parmi

lesquels Lison de Caunes, magicienne de la marqueterie de paille, Fanny Boucher, spécialisée dans la gravure taille-douce (gravure en creux sur une plaque de métal, photo 1), ou encore Laurent Nogues, expert dans les techniques du gaufrage et du marquage à chaud. Leurs œuvres dialogueront avec les pièces spécialement réalisées par une quinzaine d'artistes designers, comme Zoé Ouvrier, pratiquant la gravure sur bois, ou Nicolas Pinon, artisan laqueur décorateur. Une façon de décloisonner et moderniser les métiers d'art français en rapprochant techniques traditionnelles et esprit d'innovation. La centaine de pièces créées sera ensuite dispersée lors d'une vente aux enchères au profit de la Fondation des Femmes.

● Du 28 août au 8 sept., Orangerie du Sénat, Palais du Luxembourg, 15, rue de Vaugirard, Paris-6^e, grandsateliersdefrance.com

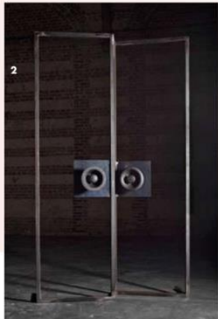


1. Nature intérieure

Composition murale "Fusuma IV" de Fanny Boucher sur plaque de cuivre héliogravée et dorée à la feuille d'or avec un encadrement en bois laqué.

2. Portes ouvertes

Poignées de porte "Carboné", en céramique, tournées à la main par le sculpteur Maxence de Bagneux.



Delucco & Delucco Fotografi, Anthony Girardi, Stéphanie Aboudaram, presse, Edouard Elias, Annabelle Blanche

now



1. ICÔNE. En aluminium et acier, dessiné en 1965, il n'a pas pris une ride. Lampadaire «Domo», design Joe Colombo, H150 cm, 650€, Karakter Copenhagen. **2. BIGOÛT.** Cinq associations de couleurs possibles pour cet ensemble en porcelaine, «Confluence», 39€, Revol. **3. SUPER-POSÉ.** Un bout de canapé en acrylique teinté dans la masse, c'est stylé! «Akriki», 579€, A.M.P.M. **4. SEVENTIES.** Il revendique un look rétro. Papier peint intissé «Graphic Game», 0,53 x 10,05 m, 89€, Casadeco. **5. ORGANIQUE.** On aime son design haricot. Canapé convertible «Sacha», déhoussable, tissu effet velours, L219 x P114 x H83 cm, 2199,99€, Miliboo. **6. ABSTRAIT.** Coup de cœur pour ce décor en vinyle. Panoramique «Wadi», 424 x 300 cm, 1139€, Fischbacher 1819. **7. ASYMÉTRIQUE.** Sculpturale, elle peut trôner en pièce maîtresse. Table de repas «Geometric», design Alain Van Havre, 2669€, Ethnicraft.

c'est où

À l'Orangerie, «Bel Ouvrage» rend hommage à l'artisanat, du 28 août au 8 septembre.

#paris #expogratiuite #meilleursouvriersdefrance



Élégant écrin pour grand cru

Acquis en 1973 par le baron Edmond de Rothschild, célèbre banquier et entrepreneur, mais également philanthrope et passionné de vin, le domaine Château Clarke, désormais supervisé par ses héritiers, Ariane et Benjamin de Rothschild, dévoile son histoire à travers les pages de ce bel ouvrage richement documenté, entre photos d'archives et clichés inédits de Erwan Balança et Maya Inès Toutam. «Château Clarke, Baron Edmond de Rothschild», par Béatrice Brasseur et Georgie Hindle, 200 pages, 60 €, Éditions de la Martinière.

FRANCE 2 - TÉLÉMATIN Audience : 741000

RAPHAEL METIVET Audience : 344 000

Accueil > Métiers d'art > Artisan d'art

Paris : une exposition exceptionnelle réunit les meilleurs artisans d'art français dans l'Orangerie du jardin du Luxembourg

Jusqu'au 8 septembre, aventurez-vous, dans les jardins du Luxembourg à Paris, jusqu'à l'Orangerie pour découvrir les pièces d'exception des créateurs réunis à l'occasion du 30e anniversaire des Grands Ateliers de France. Seize membres de cette association réunissant des artisans d'art triés sur le volet et quinze créateurs invités ont signé des pièces uniques, qui feront l'objet d'une vente aux enchères caritative le 8 septembre.

1/7 Des paysages gravés dans le cuivre



Fanny Boucher, série « Fusuma », tableaux en cuivre héliogravés dans 3 modules d'1 m, encastrement en bois laqué, à partir de 22 x 44 cm, d'après des photographies prises par Fanny Boucher à Kyoto et à Shirayama (Japon) © Fondation Boucher

Maître d'art depuis 2015, Fanny Boucher fait partie de ces artisans qui se sont emparés de leurs outils pour en faire des œuvres à part entière. Celle qui est aujourd'hui présidente des Grands Ateliers de France a contribué à la renaissance de l'héliogravure, une technique d'impression consistant à graver à l'acide une image sur une plaque de cuivre, qui servira de matrice pour l'impression. Ce sont ces matrices, dont Fanny Boucher a choisi de dévoiler la beauté, que l'on retrouve exposées sous forme de tableaux, dorés à la feuille. Elle a imaginé la série "Fusuma" lors de sa résidence à la villa Kujoyama, à Kyoto, au Japon. Les panneaux coulissants des temples, délicatement décorés par les artistes, lui ont rappelées les cuivres héliogravés de son atelier.

2/7 Métal ou bois ?



Pierre Bonnefille, série « Stone », plateau en laiton patiné, pieds en bois et laque, 47 x 70 x 37 cm © Louis Bonnefille

Le maître d'art Pierre Bonnefille s'est fait connaître en inventant des gammes de matières à partir de poudres minérales (calcaires, lave, marbre), de terre, de pigments naturels et de poudres métalliques, récoltés partout sur le globe. Peintre décorateur et designer, il transforme grâce à ces matières des murs et des pièces de mobilier en des surfaces mouvantes à la texture fascinante. La forme de cette table basse de la série "Stone" dérive de son observation des phénomènes naturels de cristallisation et de minéralisation. Elle associe un plâtré en laiton patiné à un plateau en bois enduit d'un mélange de pigments et poudres dont Pierre Bonnefille a le secret, recouvert ensuite d'une résine.

3/7 Tableau Art Déco



Ludwig Vogelgesang, « Tableau Invariable Milieu », palissandre de para et galuchat naturel, 120 x 80 cm © Jacques Pegion

Ce tableau signé du maître d'art Ludwig Vogelgesang associe un bois exotique, le palissandre de para, et le galuchat, la peau d'une variété de raies. Le travail de cette matière, prisée dans les années trente, est parfaitement maîtrisé par l'atelier d'ébénisterie Ludwig & Dominique qui s'est spécialisée dans la restauration puis la création de mobiliers de style Art Déco. Ils reçoivent la peau à l'état brut et ses caractéristiques influencent la conception et la réalisation des pièces : commode, fauteuil, meuble à bijoux, « présentoir à secrets », et aujourd'hui ce « Tableau Invariable Milieu », aux inspirations asiatiques... Ludwig Vogelgesang joue à s'approprier les formes et les matières reines de la période Art Déco, qu'il décline en une œuvre personnelle.

4/7 Buffet aquatique



Geoffroy Nicollet, buffet « Pluie d'été sur Giverny », noyer massif et acier, 180 x 80 x 100 cm © Roman Rocher

Aux côtés des artisans des Grands Ateliers de France, la curatrice Carole de Bona, issue de l'univers de la mode où elle a su repérer des talents prometteurs, a invité des créateurs tel que Geoffroy Nicollet qui associe ébénisterie, sculpture et laque pour créer des pièces surprenantes. À l'image de ce buffet en noyer massif sculpté, animé de sphères en acier inoxydable, poli et verni. Elles sont incrustées au centre d'ondes sculptées, dessinant une surface aquatique évoquée dans le nom poétique du meuble, Pluie d'été sur Giverny. Geoffroy Nicollet aime ainsi convoquer Monet dans son travail, axé, comme le peintre, sur la lumière, qui se manifeste ici par un contraste de mat et de brillant.

5/7 Meuble haute couture



Vincent Poudardieu, banc confident « Twist », collection Knot, structure tubulaire recouverte d'une gainé en inox, cuivre et laiton, 130 x 45 x 45 cm © Vincent Poudardieu

Ce gigantesque noeud est un banc confident, meuble caractéristique du Second Empire qui permet à deux personnes de s'asseoir en se faisant face. Loin des lourds tissus XIXe, le créateur Vincent Poudardieu le modernise en imaginant une structure recouverte d'un tressage métallique. Ce designer sait fait appel à des savoir-faire industriels et technologiques qu'il réinterprète pour composer des pièces élégantes. Cette collection repose sur la création d'une structure tubulaire pliée et soudée selon la forme des meubles, inspirée des nœuds tibétains et marins. La gainé tressée sur mesure qui la recouvre, mêlant des fils d'inox, cuivre et laiton, a été réalisée par les Tressages du Dorlay, un fabricant de la région Auvergne-Rhône-Alpes spécialisé dans les tressages métalliques et textiles depuis 1935.

6/7 Au fil du temps



Aurélié Lanoiselée, « Le Belvédère », gaze de coton bouillonnée, soieries, dentelles Leavers, popeline de coton, broderies, perlage, cannetille, strass et paillettes, 160 x 40 x 40 cm © Vincent Laperment

Membre des Grands Ateliers de France depuis 2022, Aurélie Lanoiselée utilise des techniques traditionnelles de broderie (aiguille, crochet lunéville) et d'ennoblissements textiles (teintures, création de matériaux...) sur des surfaces planes ou en trois dimensions, comme pour cette création hybride. Véritable construction textile, haute d'1m80, elle mêle gaze de coton bouillonnée, soieries, dentelles Leavers, popeline de coton, broderies, perlage, cannetille, strass et paillettes. La créatrice a voulu matérialiser les rites de passage présents tout au long de la vie, qui font appel vêtements de couleur blanche.

7/7 Assurer la relève



Cette boîte rend compte du travail exceptionnel de Frédéric Hamel, qui a bénéficié d'une prestigieuse formation : diplômé de l'École Boulle puis élève du maître d'art Pierre Meyer, à l'origine de la renaissance du tournage figuré sur ivoire, oublié à la fin du XVIIIe siècle. Aujourd'hui membre des Grands Ateliers de France, il a repris son atelier où il s'intéresse à d'autres matières tel que la nacre, l'os ou les bois précieux, associant ébénisterie, marqueterie, tabletterie, gravure... Les sillons réguliers qui animent la boîte Tatsumaki illustrent sa maîtrise du guillochage, notamment le guillochage linéaire ondulé, un savoir-faire qu'il contribue à sauvegarder dans son atelier du Perche. Elle fait partie des 40 pièces qui seront vendues à l'issue de l'exposition, lors d'une vente aux enchères en ligne le 8 septembre, au profit de la Fondation des Femmes.

Exposition « Bel ouvrage », Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, Paris 75006, jusqu'au 8 septembre.

Vente aux enchères digitale « Bel ouvrage – Orangerie » organisée par la maison Francols Epin Auction le 8 septembre de 18h à 19h30, sur www.drouot.com.

Expos

Natures vivantes

Jusqu'au 31 déc., 11h-19h (sf lun.), musée Albert-Kahn, 2, rue du Port, 92 Boulogne-Billancourt, 01 55 19 28 00. (5-9€).

On connaissait les fascinantes autochromes de voyage réalisées par les globe-trotteurs que le banquier Albert Kahn envoyait aux quatre coins du monde pour constituer ses Archives de la planète. On découvre dans cette expo près de deux cents autres plaques de verre, consacrées aux jardins de Kahn : celui de Boulogne, qui se visite toujours ; et celui disparu de Cap-Martin, entre Menton et Monaco. Ces espaces verts cultivés avec soin ont servi de terrain d'expérimentation aux photographes employés par l'homme d'affaires et philanthrope. Ils y ont réalisé des « portraits » tout en délicatesse de cactus, d'agaves, de coquelicots ou d'azalées, en cherchant à mettre en valeur les couleurs et les textures in situ. Des photographies contemporaines, comme ces fleurs sensuelles d'Erwan Frotin, concluent cette jolie déambulation champêtre.

Présences. Trésors photographiques de la collection Gilman & Gonzalez-Falla

Jusqu'au 22 sept., 14h30-18h (sf lun.), Maison Caillebotte, 8, rue de Concy, 91 Yerres, 01 80 37 20 61. (8-12€).

Sondra Gilman, décédée en 2021, et son mari, Celso Gonzalez-Falla, ont acquis ensemble plus de mille cinq cents clichés historiques et contemporains. Près de cent quarante photos issues de cette collection sont présentées dans la propriété Caillebotte. Tout au long de ce riche parcours thématique autour du portrait, axé notamment sur la joie, l'enfance ou les expérimentations photographiques, les grands noms s'égrenent, tels Diane Arbus, Berenice Abbott, Edward Weston, André Kertész, Nan Goldin, etc. La visite se termine par quelques acquisitions récentes, comme cette photo de passagers écrasés derrière la vitre embuée du métro de Tokyo, immortalisés par Michael Wolf en 2009-2010. Une belle traversée de l'histoire de la photo, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. À voir.

Robert Doisneau. L'esprit de résistance

Jusqu'au 13 oct., 14h-18h (sf lun.), 14h-19h (sam., dim.), musée de la Résistance nationale, 40, quai Victor Hugo, 94 Champigny-sur-Marne, 01 49 83 90 90. (2-7€).

En une centaine de clichés, le musée de la Résistance dévoile un pan de la vie de Robert Doisneau (1912-1994) méconnu et fascinant. Alors qu'il débutait en tant qu'indépendant, le photographe humaniste a pris, sous l'Occupation, des images du quotidien difficile des Parisiens ainsi que des photos de soldats allemands défilant dans des rues désertes. Un travail clandestin, dangereux, car Doisneau n'avait pas le droit d'exercer, n'étant pas affilié à la Propagandastaffel, l'autorité nazie qui contrôlait alors les photographes professionnels. Pendant la guerre, l'homme a aussi mis ses talents de graveur et de photographe au service de la Résistance en fabriquant de faux papiers. Un engagement qui, pour lui, allait de soi.

Stephen Shore – Véhiculaire & vernaculaire

Jusqu'au 15 sept., 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, 3^e, 01 40 61 50 50. (6-10€).

En voiture ! On part en balade avec l'Américain Stephen Shore, né en 1947, maître de la couleur dès les années 70. La Fondation Henri-Cartier-Bresson présente une centaine de photos de paysages urbains allant de 1969 à 2021, dont plusieurs séries célèbres de cet artiste conceptuel.



Ismail Ferdous Jusqu'au 28 sept., à la Leica Gallery Paris.

En couleur, les nouveautés de la semaine

Pour « American surfaces » (1972-1973), il photographia tout ce qu'il croisait sur son chemin, restant en quelque sorte à la surface des choses. Dans « Uncommon places » (1973-1986), au contraire, il produisit des images plus statiques, très composées, avec une chambre photographique grand format. Shore donna ainsi un aspect grandiose à des cadres citadins des plus ordinaires, très américains. Sa dernière série, « Topographies » (2020-2021), jamais montrée en France, dévoile des panoramas captés avec un drone, où l'on voit la ville grignoter les grands espaces naturels. À ne pas rater : une reconstitution d'une *main street*, ou rue principale, en trois dimensions.

Yasuhiro Ishimoto – Des lignes et des corps

Jusqu'au 17 nov., 12h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (mer.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18^e, 01 44 70 75 50. (6-8€).

Peu connu en France, l'Américano-Japonais Yasuhiro Ishimoto (1921-2012) fait l'objet d'une première grande exposition à Paris. Près de cent soixante-dix tirages d'époque en noir et blanc, datant essentiellement de la fin des années 1940 aux années 1960 sont réunis. Le parcours, d'une grande clarté, commence par des exercices formels réalisés par Ishimoto alors étudiant à l'Institut du design de Chicago (créé en 1937 sous le nom de New Bauhaus par László Moholy-Nagy). On y décèle déjà sa façon de structurer les images, mais sans pesanteur ; de jouer avec les grandes lignes d'une architecture, comme on le verra ensuite dans ses photos des rues de Tokyo et de Chicago. Ishimoto, toujours soucieux des enjeux sociaux, insuffle de l'humain dans ses compositions, tel cet enfant noir derrière une fenêtre dont une rayure suit l'ovale de son visage. Magnifique.

Civilisations

Bel Ouvrage

À partir du 28 août, 11h-19h30 tjl., orangerie du Sénat – jardin du Luxembourg, 15, rue de Vaugirard, 4, rue Guynemer, 6^e, 01 42 34 20 00. Entrée libre. L'événement, une véritable première à l'occasion du 30^e anniversaire de l'association Les Grands Ateliers de France, présente le travail de quarante artisans d'art et créateurs contemporains. Soit une centaine de pièces uniques, meubles ou objets d'art, illustrant des savoir-faire d'exception dans

les domaines du bois, du verre, de la céramique, du papier, des plumes, du cuir ou du métal. À la fin de la présentation, une vente aux enchères se tiendra à Drouot au profit de la Fondation des femmes.

Bijoux de scène de la Comédie-Française

Jusqu'au 13 oct., 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), École des arts joailliers – Grands Boulevards 16 bis, bd Montmartre, 9^e, 01 70 70 37 50. Entrée libre sur réservation.

Des mois et des mois qu'on attendait ce moment ! Cette fois, l'Hôtel de Mercy-Argenteau, nouvel écrin de l'École des arts joailliers, chef-d'œuvre d'architecture néoclassique revisité par Constance Guisset, a bel et bien ouvert dans le quartier des Grands Boulevards. Pour son exposition inaugurale sont présentés les bijoux de scène conservés par la Comédie-Française. Soit un ensemble de cent vingt-cinq accessoires, œuvres d'art (tableaux, objets, estampes) et documents, illustrant les us et coutumes en vigueur au théâtre, à travers les grands rôles du répertoire interprétés par les plus fameux sociétaires. Citons entre autres pièces d'imitation parmi les plus remarquables, la couronne de lauriers de Talma, offerte par Napoléon, ou bien le diadème porté par la comédienne Rachel pour le rôle de Phèdre (1843). Une première très réussie !

Cheval en majesté – Au cœur d'une civilisation

Jusqu'au 3 nov., 9h-18h30 (sf lun.), musée du Château de Versailles, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (10-32€, uniquement sur réservation).

Le monde s'est pressé à Versailles cet été pour assister aux épreuves équestres des JO et y revient pour les Paralympiques. Le château propose en écho une exposition consacrée à la place du cheval en Europe, de la Renaissance à la Première Guerre mondiale. Déployé dans des espaces emblématiques (salles d'Afrique, galerie des Glaces, salon d'Hercule...) ce très long parcours riche de trois cents œuvres prêtées par les plus grandes institutions internationales (tableaux, dessins, livres,

DESIGN



© CELIA TRIVAUD

LE DESIGNER ET L'ARTISAN, DUO STAR DE LA RIVE GAUCHE

Le quartier de Saint-Germain-des-Près, connu pour ses grands éditeurs de mobilier, ses métiers d'art, ses décorateurs ayant pignon – et showroom – sur rue, fait l'objet d'un itinéraire sur mesure à la recherche de ce tandem merveilleux formé par l'artisan et le décorateur, de ce travail toujours rare qui surgit lorsque la tête et la main se comprennent. Sa matérialisation la plus parfaite se retrouve dans le célèbre parcours *AD des Architectes d'intérieur*, mais aussi dans les œuvres de Xavier Veilhan, présentées à la Manufacture de Sèvres, réalisées avec les artisans de la maison. Enfin, l'exposition « Bel Ouvrage » à l'Orangerie du musée du Luxembourg célèbre les trente ans des Grands Ateliers de France en rassemblant une centaine de créations contemporaines tutoyant la perfection, dans un dialogue créatif fécond entre une vingtaine d'artisans d'art de l'association (comme Lison de Caunes, Pierre Bonnefille et Fanny Boucher) et des designers de renom comme Ronan Bouroulec et Mathias Kiss.



... particulier, organisé avec l'association Écrire la ville de la designer graphique Silvia Dore et le Bureau du Design, de la Mode et des métiers d'art de la Ville de Paris. Plusieurs étapes sont prévues, pour collaborer à une installation textile participative et durable de « broderie urbaine » organisée par l'artiste Anaïs Beaulieu et la Société Choletaise de Fabrication, qui a mis à disposition ses rebus de matières à recycler.

Fenêtres sur l'avenir

Le design de demain commence aujourd'hui, dans les pépinières de talents (comme Poush, la plus grande d'Europe, qui réunit 270 ateliers d'artistes plasticiens à Aubervilliers, ouverte au public), et dans les écoles, comme Camondo, qui a formé l'élite des arts décoratifs. L'établissement fête ses 80 ans avec un parcours mettant à l'honneur ses plus célèbres alumni, pour certains également professeurs. Et parce que le talent est aussi affaire de collaborations, de passerelles, de réseaux, la Paris Design Week zoome sur le Campus d'Excellence Mode Métiers d'Art et Design implanté dans la Manufacture des Gobelins.



38

MENU

BeauxArts

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

GUIDE

Paris Design Week : 5 expos pour enchanter votre rentrée

Par Aurélie Antoni

Publié le 4 septembre 2024 à 15h00, mis à jour le 4 septembre 2024 à 15h02

Après le sport, c'est au tour des arts d'enchanter la capitale grâce à la Paris Design Week, véritable démonstration d'inventivité et d'audace en matière d'artisanat et de savoir-faire. Des galeries aux musées en passant par les ateliers d'artistes, le beau s'invite partout, gratuitement, sur fond d'épreuves paralympiques !

« Ajoutez deux lettres à Paris : c'est le paradis. » Du 5 au 14 septembre, la 14^e édition de la Paris Design Week compte bien honorer l'adage de l'écrivain Jules Renard, en imposant la capitale comme lieu ultime du style et des tendances, en parallèle du salon **Maison & Objet** qui se tiendra à Villepinte du 5 au 9 septembre. Le parcours parisien peut ainsi débiter dans le Marais où des installations grandioses se déploient dans les cours ouvertes de deux hôtels particuliers : à l'hôtel de Soubise, une majestueuse fontaine du designer Lucas Huillet déverse une eau parfumée par Alexandre Helwani, tandis qu'à l'hôtel de Sully, des miroirs déformants reflètent les visiteurs et l'architecture Louis XIII alentour.

Non loin, deux galeries voisines, la galerie Joseph et la galerie Elia exposent les nouvelles maisons d'édition, les jeunes diplômés et designers pour nous permettre d'évaluer la relève. Ensuite, le choix s'offre à vous : direction l'Opéra, le quartier de Saint-Germain-des-Prés ou même Aubervilliers, chez les artistes de Poush. Prêts ? Partez !

1. Le meilleur des arts décoratifs français au jardin du Luxembourg



 VOIR TOUTES LES IMAGES

↳ L'entlade d'Erwan Boulloud présentée dans le cadre de l'exposition « Bel ouvrage » à l'Orangerie du Sénat

Depuis le 28 août et jusqu'au 8 septembre, l'Orangerie du Sénat expose les œuvres de près d'une quinzaine de membres des **Grands Ateliers de France**, association créée en 1993 sélectionnant des Maîtres d'art, des lauréats du prix Liliane-Bettencourt pour l'intelligence de la main et des Meilleurs Ouvriers de France. L'occasion de découvrir le minutieux travail des brodeurs, ébénistes, lunetiers, plumassiers au travers de mobilier, d'installations et d'objets décoratifs. Des grands noms tels que Lison de Caunes, Fanny Boucher ou Pierre Bonnefille, experts de la paille, du bois ou du métal, dialoguent ainsi avec une quinzaine d'artistes designers dont Maxence de Bagneux, Ronan Bouroullec ou Mathias Kiss. Immanquable.

→ Bel ouvrage X les grands ateliers de France

Du 28 août 2024 au 8 septembre 2024

jardin.senat.fr

Orangerie du Sénat • 15 Rue de Vaugirard • 75291 Paris

A DÉCOUVRIR | ÉVÉNEMENTS



Steven Leprizé pour AIRCA, bahut Squomo, érable piqué, portes en bois de ziricote utilisant la technologie Woowoodie, h. 150 x L. 120 x l. 27 cm, 2019.

Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire • Exposition-vente

« COLORE PAR NATURE »

Le Pôle métiers d'art La Cure a souhaité rassembler des créateurs pour qui la couleur tient un rôle important dans leur démarche. Dans ses estampes, Cécile Basecq (Atelier C&L) l'utilise avec parcimonie en contrepoint du noir. Fany Perret qui pratique la gravure et la sérigraphie joue sur la superposition des teintes pour créer de délicates nuances. En fabriquant ses engobes, la céramiste Pauline Tanguy (Enilop) élabore des variations de bleus, verts et gris. Enfin, la créatrice papier Pauline Faure, dans ses petits cabinets de curiosités souvent inspirés de la nature, nous offre de larges gammes de coloris. ↓

La Cure, Pôle métiers d'art de Roannais Agglomération, 799 rue de l'Union, 42155 Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire Jusqu'au 18 août



Pauline Faure, Belle Simone, papier, tige laiton, cloche verre et socle en acacia, découpe fine au scalpel, h. 27 x 14 cm, 2022.

Paris • Exposition-vente

« BEL OUVRAGE »

↑ À l'occasion de son 30^e anniversaire, Les Grands Ateliers de France organise une exposition qui réunira une centaine d'œuvres de quarante créateurs, membres de l'association ou invités. Les pièces, représentatives du panorama de la création métiers d'art, allient techniques traditionnelles et esprit d'innovation dans les domaines du bois, du verre, de la céramique, du papier, du textile, de la plume, du cuir et du métal. Aux côtés d'œuvres issues des ateliers d'artisans d'art, on découvrira aussi celles imaginées par quelques designers. À l'issue de l'exposition, une vente aux enchères caritative sera organisée au profit de la Fondation des Femmes.

► Pavillon de l'Orangerie du Sénat 15 rue de Vaugirard, 75006 Paris Du 28 août au 8 septembre



Natacha Baluteau, vase sans titre, cuivre émaillé, 14 x 10 x 5 cm, 2024.

Limoges • Exposition

« VASES COMMUNICANTS »

← Ce que Natacha Baluteau aime dans l'émail sur métal c'est l'alliance, par strates, du métal et du verre sous l'action du feu. Si chaque cuisson est une étape où le risque de voir changer sa pièce est grand, elle avoue que cette porte ouverte sur l'accident, cette exploration de l'inconnu lui sont nécessaires dans son processus créatif. L'absence et la disparition sont des thèmes qu'elle souhaite aborder. Pour signifier le passage du temps, ses pièces en émail sont martelées, les cols souvent effrités, les parois parfois brutalisées à la limite de la rupture, comme pour témoigner de ce qui fut et de ce qu'il en reste.

► Musée des Beaux-Arts 1 place de l'Évêché, 87000 Limoges Jusqu'au 22 septembre

6 | ATELIERS D'ART août-septembre

ATELIERS D'ART

Audience : 30 000

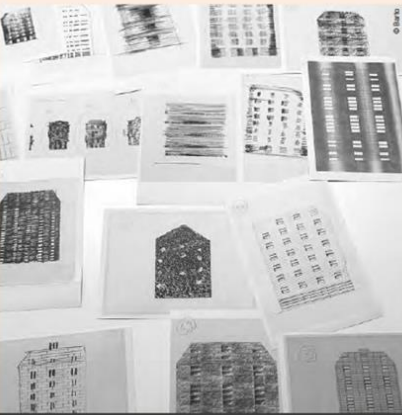


EXPOSITION

Bel ouvrage
→ L'Orangerie du Sénat, Paris (6^e)

Du 28 août au 8 septembre 2024

Organisée à l'occasion du 30^e anniversaire des Grands Ateliers de France, l'exposition « *Bel ouvrage* » célèbre l'excellence française des métiers d'art et de la création contemporaine. Avec un regard singulier, la curatrice Carole de Bonna met à l'honneur les arts décoratifs et le *collectible design* en investissant un lieu prestigieux au cœur de Paris, l'Orangerie du Sénat. Cet événement présente le travail de près d'une vingtaine de membres des Grands Ateliers de France tels Lison de Caunes, Fanny Boucher, Pierre Bonnefille, Laurent Nogues, reconnus pour leur savoir-faire et leur dextérité à sublimer des matières comme la paille, le bois, le verre, le métal, le papier...



EXPOSITION

Barto+Barto, Trait pour trait
→ Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire, Nantes (44)

Jusqu'au 27 septembre 2024

À l'occasion du Voyage à Nantes – un parcours d'installations temporaires ou définitives d'œuvres dans l'espace public à travers la ville, matérialisé par une ligne verte tracée au sol et ayant lieu du 6 juillet au 8 septembre –, la Maison régionale de l'architecture propose une immersion dans l'œuvre singulière et foisonnante de Bernard et Clotilde Barto, figures incontournables de la scène architecturale nantaise contemporaine. Leur production construite et dessinée témoigne d'un dialogue intime et exigeant avec la ville et son fleuve.

ma-paysdelaloire.com

EXPOSITION

Chromo Sapiens
→ Galerie Le French Design by VIA, Paris (11^e)

Jusqu'au 15 septembre 2024

L'exposition « *Chromo Sapiens* », dans une scénographie ultra-pop et low impact imaginée par le studio Uchronia, présente une vingtaine d'assises réalisées par des designers et architectes, fabricants et éditeurs français. Tous les éléments de la scénographie seront également de fabrication française. Un panel consciencieusement composé pour mettre en évidence le rôle stratégique de l'utilisation de la couleur dans le secteur de l'aménagement.

lefrenchdesign.org



archiproducts

Rechercher parmi 322 116 produits, marques, designers

ACCÉDEZ

New Ameublement Salle de bain Cuisine Éclairage Outdoor Bureau Collectivités Bien-être Décor Finitions Bâtiment Lifestyle Shop Marques Magazine BIM

Paris Design Week 2024

living paris

Paris, paradis du design en septembre 2024

De: Coline Jacquet, Lu 26 fois

📍 📱 🌐 📧

02/09/2024 - Alors que les Jeux Paralympiques de Paris 2024 touchent à leur fin, les amateurs de sport commencent à céder la place aux passionnés de design, réunis pour quelques jours sur le sol de la capitale à l'occasion de la **quatorzième édition de Paris Design Week**, qui se tiendra du **5 au 14 septembre 2024**.

Bel Ouvrage au musée du Luxembourg. Grands Ateliers de France célèbre ses trente ans en mettant à l'honneur les arts décoratifs français dans une exposition à l'Orangerie du musée du Luxembourg rassemblant une centaine d'œuvres contemporaines. Une vingtaine de membres de l'association, dont Lison de Caunes, Pierre Bonnefille ou Fanny Boucher ont été invités par la curatrice Carole de Bonna à mettre leurs œuvres en regard de créations exclusives de Ronan Bouroullec ou Mathias Kiss.

L'Orangerie du Sénat - 19 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Les 30 ans des Grands Ateliers de France seront célébrés au musée du Luxembourg durant la Paris Design Week. Ici quelques pièces de Lison de Caunes. © Gilles Trillard

أسبوع باريس للتصميم 2024.. الديكور الأنيق بأسلوب مختلف

موضحة ، في جوده ، 11 سبتمبر 2024

اليات أسبوع باريس للتصميم Paris Design Week 2024 في الخامس من سبتمبر الجاري لتُمَدّ حتى 14 منه. غالباً التي يشارك فيها العديد من المصممين، بهدف إسعاد عشاق التصميم المميزة. من خلال اكتشاف مبيعات في التصميم والديكور.

Bel Ouvrage



نقوش زخفية مميزة - المصدر: *Bel Ouvrage*

اختقالا بالذكري الثلاثين لتأسيس Grands Ateliers de France، جمعت أمانة المعرض "كارول دي بونا" ما يقرب من اثني عشر عضواً من المجموعة في Orangerie du Sénat، بما في ذلك الحرفيون Meilleurs Ouvriers de France، مثل "فاني باونسنر" و "ليسون دي" و Pierre Bonnefille Caunes.



قطع اثنتان أيقونة في أسبوع باريس للنصميم - المصدر: *Bel Ouvre*

بالإضافة إلى خمسة عشر فتاة ضحايا، من بينهم "ماكسينس دي باجنيو" و"فيلسنت بورجارديو" و"ماريلاس كيس"، تعرض ما يقرب من أربعين قطعة من الأثاث والقطع الخزفية.

DESIGN & ARCHITECTURE

SHAPING THE FUTURE

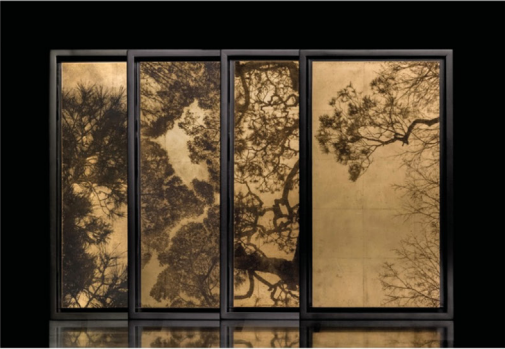
Words By: Katherine Gannon



Vincent Poujardieu Twist bench
©Vincent Poujardieu

The recent exhibition, “Bel Ouvrage,” at L’Orangerie du Sénat celebrated the 30th anniversary of the Grands Ateliers de France, showcasing exceptional craftsmanship. Curated by Carole de Bona, the exhibition featured nearly a dozen distinguished artisans, including “Meilleurs Ouvriers de France” like Fanny Boucher, Lison de Caunes, and Pierre Bonnefille, alongside fifteen guest artists such as Maxence de Bagneux and Vincent Poujardieu. The collection of nearly forty pieces, ranging from furniture to installations, highlighted the artistry and precision of their work.

The event aimed to raise awareness among the younger generation about artisanal craftsmanship. In a remarkable conclusion, the creations were sold in an online charity auction, with proceeds benefiting the Fondation des Femmes. The exhibition not only offered a platform for artisans to display their work but also reinforced the importance of craftsmanship in the modern world. ✈



Fanny Boucher Fusuma wall art set ©Edouard Elias, Annabelle Blanche



Vincent Poujardieu Onid Lamp ©Vincent Poujardieu

© Bel Ouvrage
YWDI ! Paris

Carole de Bona
19, rue de Lille
75007 Paris

06 10 11 16 86
carole2bona@gmail.com

Graphisme :

Epok Design
epok-design.fr

