



L'Institut pour les
Savoir-Faire
Français



SAVOIR-FAIRE
INSTITUT
POUR LES
FRANÇAIS



Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique

Per Durare

Faire vivre les métiers
d'art rares

Un projet en 3 grandes étapes



Définir le périmètre

- Définition collective des savoir-faire rares
 - Comité scientifique
 - Consultations extérieures
- Etablissement d'une méthodologie de recensement



Recenser et structurer l'information

- Recensement des savoir-faire rares
 - Questionnaire
 - Traitement interne
 - Identification des problématiques de développement
- Identification des contenus et publications liées



Diffuser

- Développement d'une plateforme de ressources et de documentation interactive et collaborative
- Événement de restitution



© Mélissa Marischael – par Julie Limont
Mémoire de savoirs



© Alice de Kerchove – par Julie Limont –
Mémoire de savoirs



© Yves Sampo et Claire Narboni Monnaie de
Paris – par Julie Limont – Mémoire de savoirs

2024

Réunions Comité scientifique et consultations extérieures

Élaboration d'une définition commune et de critères

Elaboration d'une méthodologie de recensement

2025

Réunion du Comité *Per Durare*

2026

Événement de restitution

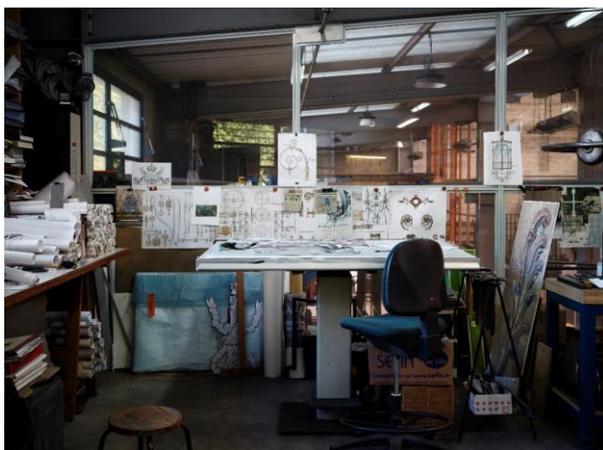
Recensement

Développement de contenus

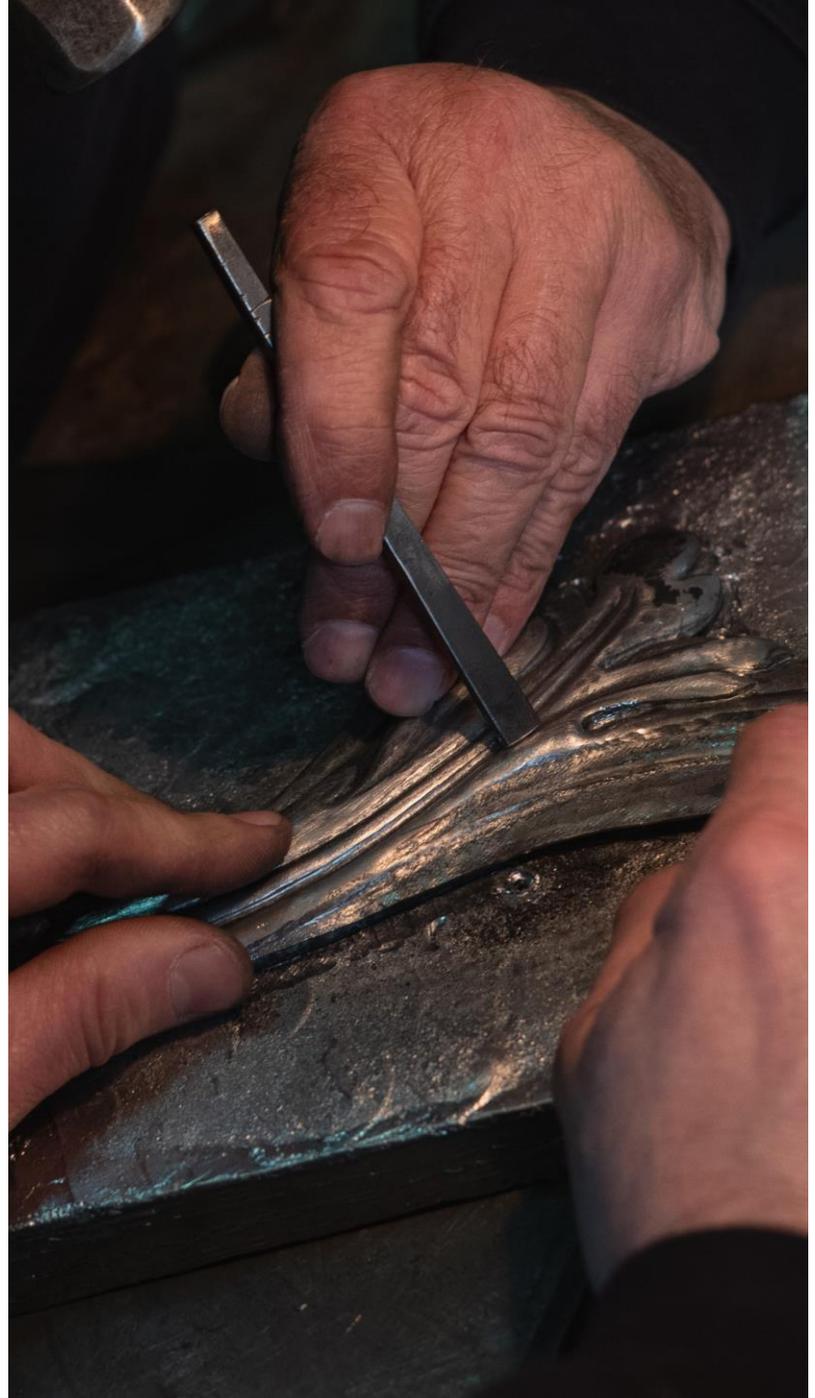
Développement technique de la plateforme

Mise en ligne d'une première version de la plateforme

Mise en ligne de la version optimisée



Définition des savoir-faire rares



Le Comité scientifique



Audrey Basly,
Consultante senior
Compétences &
Emploi / cabinet
Quintet conseil



**Francesca
Cominelli,**
Maîtresse de
conférences,
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne



Alexandre Deloffre
Chargé de mission
Métiers rares, SEPR,
Lyon



Florence Hachez,
Maîtresse de
conférences HDR
d'histoire
contemporaine à
l'université d'Artois



Florent Kieffer,
chef du Bureau des
Industries Créatives
/ métiers d'art -
design – mode,
DGCA, ministère de
la Culture

Composition et rôle

- Alimenter une réflexion collaborative avec différentes expertises
- Etablir une définition scientifique solide et partagée par tous
- Valider une méthodologie de recensement



Lily Martinet,
Chargée de mission
pour le patrimoine
culturel immatériel
et l'ethnologie de la
France, ministère de
la Culture



Nathalie Veg-Sala,
Professeure des
Universités,
Université Paris
Nanterre



Fanny Danthez,
Responsable du
pôle Ressources et
Intelligence
Economique,
Institut pour les
Savoir-Faire Français

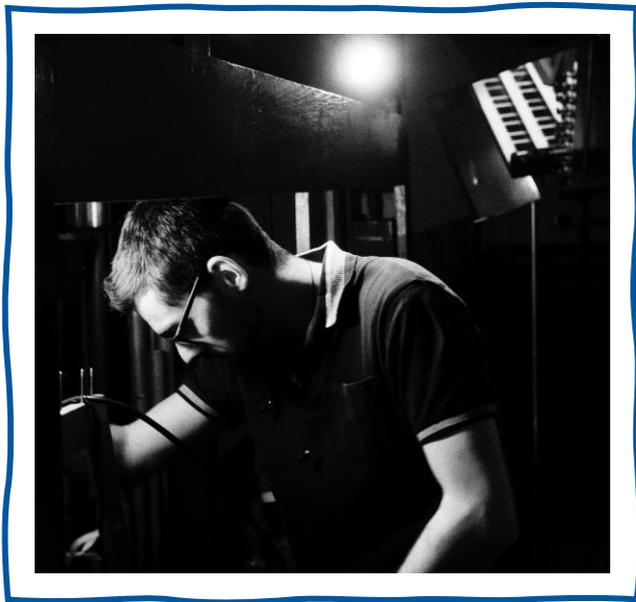


**Jeanne
Lamarquette,**
Chargée de veille et
d'analyse, référente
Formation-
Transmission,
Institut pour les
Savoir-Faire Français

La définition des savoir-faire rares



Un savoir-faire rare est un ensemble de compétences, en particulier manuelles, qui sont détenues et mises en œuvre par **un faible nombre de détenteurs et détentrices**. Impliqué dans le cadre **d'activités artisanales ou manufacturières**, ce savoir-faire se caractérise par la **maîtrise de gestes et techniques complexes** en vue du travail de matières.



Il relève ainsi d'une activité de fabrication ou décoration d'objets, de surfaces, ou d'une activité de restauration de biens mobiliers ou immobiliers. Ces productions sont le plus souvent réalisées **en pièce unique ou en petite quantité, et non périssables**. Elles présentent un caractère artistique, historique ou patrimonial. Le savoir-faire rare peut également concerner **la fabrication ou l'extraction de matières** utilisées par les activités artisanales ou manufacturières, mais aussi la **maintenance et la réparation de machines anciennes** dans le but d'assurer leur fonctionnement au quotidien.

Ce savoir-faire est issu d'une pratique qui s'est perpétuée de **générations en générations** ou constitue **l'adaptation innovante** de cette pratique.

Un savoir-faire rare se distingue d'une technique spécifique par le fait qu'il ne **varie pas en fonction du territoire** où il est mis en pratique. C'est-à-dire qu'il n'est ni corrélé à une expression artistique locale (décors, forme) ni à l'utilisation d'une ressource locale sans adaptation des gestes et pratiques.

Objectifs

Etablir différents niveaux de criticités



- ➔ Les savoir-faire rares sont maîtrisés par un faible nombre de détenteurs.
- ➔ Ils ne disposent d'aucun cursus de formation dédié, soit par l'absence de diplôme et certification reconnus, soit parce que l'offre de formation a disparu ou s'est appauvrie localement ou nationalement (fermeture de section de formation, manque de formateurs,...) entraînant une rupture dans la transmission.
- ➔ Pour certains savoir-faire rares, lorsqu'une offre de formation est proposée, le faible nombre de personnes formées, également appelée petit flux, met en danger son maintien. Cette offre peut également d'être d'un niveau insuffisant au regard du niveau nécessaire pour exercer le savoir-faire de manière professionnelle.
- ➔ L'appauvrissement de ressources de matériaux ou certaines réglementations internationales restreignent la pratique de certains savoir-faire rares.

Un recensement sur le territoire national

Recueil des déclarations spontanées
via un [questionnaire en ligne](#)

