

bel ouvrage.

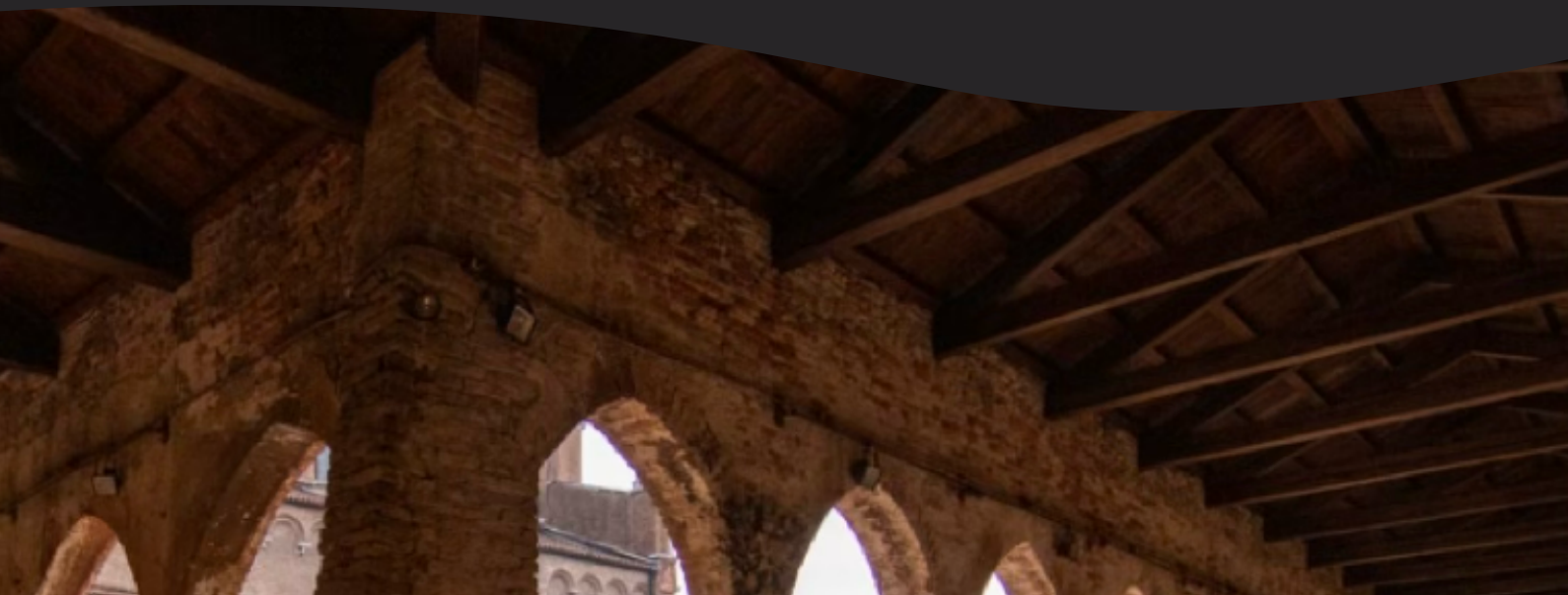
Chiostro della Madonna dell'Orto

Il Corpo della Materia

Venise

4 mai → 20 Juillet

2026



QUI SUIS-JE ?

Carole de Bona

Curatrice indépendante
Fondatrice de Bel Ouvrage

Carole de Bona est une curatrice indépendante travaillant à la croisée du design de collection, de la création contemporaine et des savoir-faire d'exception.

À travers une série de projets curatoriaux développés à Paris, Venise et à l'international, son travail explore la manière dont la matière, le geste, le temps et le contexte façonnent le sens au-delà de l'objet lui-même.

Son approche s'appuie sur une pratique culturelle et éditoriale exigeante, attentive à l'intelligence des matériaux, à la cohérence des récits et aux conditions de présentation. Elle privilégie les formats au long cours, les processus de sélection rigoureux et les expériences immersives, conçus en dehors des modèles d'exposition et commerciaux conventionnels..

De cette approche émerge **Bel Ouvrage** un trait d'union entre design, art et artisanat au sein de lieux à vivre et à habiter.



QU'EST-CE QUE BEL OUVRAGE ?

Plateforme curatoriale

Bel Ouvrage est un projet curatorial qui instaure un dialogue entre le design, l'art et l'artisanat d'exception au sein de cadres culturels cohérents et non marchands..

Conçu comme une alternative aux foires et aux salons traditionnels, il développe des expositions et des projets sélectionnés pour leur profondeur culturelle, l'intelligence de leur matière et leur résonance narrative. L'objectif est de former des ensembles unifiés où les œuvres dialoguent entre elles plutôt que de rester isolées.

Chaque édition s'inscrit dans un contexte unique afin de laisser au projet le temps de se déployer. Cette approche privilégie le sens et la continuité, créant ainsi un écho durable auprès des institutions et des collectionneurs.



SCENOGRAPHIE

Studio Andrée Putman

Andrée Putman (1925–2013) a forgé un style raffiné, graphique et contrasté, mêlant élégance classique et modernité radicale. L'année 2025 marque à la fois le centenaire de sa naissance et la reprise du studio par **Aurélie Laure**, entrepreneuse passionnée et ancienne collaboratrice de l'agence. Aux côtés d'**Olivia Putman**, directrice artistique, le studio ouvre un nouveau chapitre de son histoire, avec la réédition des meubles iconiques d'Andrée Putman et le développement de nouveaux projets de design d'intérieur. Aujourd'hui, le **studio Andrée Putman** perpétue l'héritage de sa fondatrice à travers des projets d'architecture intérieure, des (ré)éditions de mobilier et des collaborations prestigieuses. « *Le studio est un lieu où nous avons la chance de disposer d'un vocabulaire incroyablement riche, que nous insufflons dans chacun de nos projets* », souligne Olivia Putman. C'est dans cet esprit d'exigence, de sensibilité à la matière et de dialogue entre les disciplines qu'**Andrée Putman Studio** a été invité à concevoir la scénographie de **Bel Ouvrage Venezia – Il Corpo della Materia**.

Pour cette exposition, le Studio développe un parcours spatial où chaque œuvre trouve sa juste place au sein du **cloître Madonna dell'Orto**. Ni décor, ni dispositif neutre : une écriture scénographique à part entière, pensée pour révéler la présence des matières, amplifier le silence des formes et inscrire l'exposition dans la mémoire du lieu.



EXPÉRIENCE CURATORIALE AU COEUR DE LA BIENNALE

Bel Ouvrage Venezia – Il Corpo della Materia

EXPOSITION CURATORIALE DE RÉFÉRENCE

Bel Ouvrage Venezia est une exposition curatoriale d'exception présentée pendant la **Biennale de Venise 2026**, au sein d'un cloître vénitien historique de 700 m², dans le quartier de Cannaregio.

Pensé comme un outil de positionnement international

Le projet s'adresse à des maisons, éditeurs et studios à forte identité créative souhaitant renforcer leur visibilité, leur crédibilité culturelle et leur réseau, dans un cadre curatorial, institutionnel hors des standards classiques des foires et forums.

UN MOMENT STRATÉGIQUE MAJEUR

- Une plateforme culturelle mondiale rare, réunissant patrimoine, création contemporaine et excellence
- Environ 700 000 visiteurs sur 7 mois (≈ 60 % internationaux)
- Une audience hautement qualifiée et prescriptrice : collectionneurs, curateurs, architectes, designers et leaders culturels

PREVIEW

4 Mai → 8 Mai 2026

- Lors des previews VIP et presse 2024 : près de 28 000 visiteurs et plus de 4 000 journalistes accrédités
- Un temps fort de visibilité, d'influence et de networking de haut niveau
- Une visibilité éditoriale et institutionnelle sur le temps long – en parfaite résonance avec les valeurs du luxe
- Un puissant levier de légitimité culturelle, de désirabilité et de soft power
- La Biennale comme plateforme stratégique de narration — et non comme un simple événement.





Ce cadre permet aux contributeurs d'être perçus comme acteurs culturels et prescripteurs, et non pas comme simples exposants.

UNE EXPÉRIENCE CURATORIALE À FORTE VALEUR AJOUTÉE

Il Corpo della Materia est conçu comme un parcours immersif et cohérent, dans lequel chaque contribution s'inscrit dans une narration globale et architecturale.

EXIGENCES

L'exposition est conçue en fonction d'un schéma scénographique essentiel :

- Pas de stands
- Pas de logique de juxtaposition

Les pièces sont intégrées de manière unifiée dans une scénographie pensée pour :

- Valoriser la lecture des œuvres
- Renforcer leur désirabilité
- Inscrire chaque maison dans un récit culturel exigeant

VISIBILITÉ INTERNATIONALE & AUDIENCE CIBLÉE

L'exposition s'adresse à une audience internationale hautement qualifiée, composée de :



La visibilité est qualitative, relationnelle et éditoriale, et non plus événementielle ou massive.

- Collectionneurs de design et d'art
- Architectes et architectes d'intérieur internationaux
- Prescripteurs Hospitality & Real Estate à forte exigence qualitative
- Institutions culturelles et fondations
- Presse internationale (design, art, architecture, lifestyle)

La durée de trois mois permet une visibilité progressive et répétée, à travers :

- des previews privées
- des visites professionnelles curatées
- des parcours presse
- des rencontres institutionnelles

INSTITUTIONNEL & STRUCTURANT

Bel Ouvrage Venezia s'inscrit dans un écosystème culturel et institutionnel solide, gage de crédibilité et de confiance.



Le projet se développe notamment en dialogue avec :

- **Les Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV)**
- **Les Manufactures Nationales** (France)

cette association institutionnelle constitue :

- Un signal fort d'exception
- Un cadre rassurant pour les collectionneurs et prescripteurs
- Un levier de légitimité internationale pour les contributeurs



Une approche qui favorise un capital de marque durable, au-delà de la temporalité de l'événement.

VISIBILITÉ ÉDITORIALE & PRESSE

Bel Ouvrage privilégie une stratégie de visibilité éditoriale, au service du positionnement des maisons.

Les contributeurs bénéficient :

- d'une intégration dans les récits presse liés à l'exposition
- d'une présence dans les supports imprimés et digitaux du projet
- d'un storytelling contextualisé, en lien avec la matière, le geste et la transmission
- d'une association à un événement culturel identifié, plutôt qu'à une activation commerciale.



CADRE DE PARTICIPATION : ATTENTES & APPORTS

Ce que nous attendons

- Des pièces d'exception (pièces uniques ou éditions limitées)
- Une virtuosité dans la maîtrise technique et matérielle
- Un positionnement clair et cohérent avec la ligne éditoriale
- Une disponibilité pour un échange structuré sur la vision du projet

Ce que nous offrons

- Une présence renforcée pendant la Biennale de Venise, assortie d'une visibilité médiatique ciblée
- Un accès à un réseau international ultra-qualifié de prescripteurs et d'institutions
- Une association avec des institutions culturelles de référence
- Une intégration scénographique et éditoriale exigeante
- Un contexte non-commercial renforçant désirabilité et légitimité



MODALITÉS & CALENDRIER

Modalités de participation

Un tarif de participation est défini en fonction du format de présence, des surfaces occupées et des dispositifs associés.

Contribution

- 4 à 6 petites pièces (Guéridon, tabouret objet de décoration...) à partir de **9000€ HT**
- 6 pièces grand format (Canapé, Table...) à partir de **15000€ HT**
- Un transport groupé pourra être organiser sur devis auprès de notre transporteur partenaire, les frais restent à la charge de chaque contributeur.

Calendrier

- Ouverture des candidatures : **janvier 2026**
- Clôture des candidatures : **25 mars 2026**
- Annonce des sélections : **31 mars 2026**
- Installation : **30 avril 2026**

CONCLUSION

POURQUOI BEL OUVRAGE ?

Participer à

Bel Ouvrage Venezia – Il Corpo della Materia,

c'est :

- Investir dans un positionnement international de haut niveau
- Inscrire sa maison dans un écosystème culturel et institutionnel crédible
- Développer des relations à forte valeur ajoutée
- Renforcer sa désirabilité sur le long terme
- S'assurer d'une communication via le réseau Bel Ouvrage durant l'année.



Les modalités détaillées seront communiquées aux candidats présélectionnés dans un cadre personnalisé.

DÎNERS PRIVÉS

À Venise, chaque dîner est conçu comme une œuvre : une expérience où la matière, le goût et la conversation révèlent l'âme singulière de chaque Maison. Une table comme geste curatoriale, entièrement personnalisée.

Un dîner confidentiel et sur-mesure, pensé comme un dispositif narratif où hospitalité, savoir-faire et scénographie dialoguent dans le cadre unique de la Biennale.

Chaque table est mise en scène en résonance avec les codes esthétiques et chromatiques de la Maison, afin de créer une expérience globale cohérente et distinctive, portée par la cuisine d'un grand chef invité.

Un tarif de participation est défini en fonction du format de présence, des surfaces occupées et des dispositifs associés.

Ce que votre Maison obtient

- Un dîner intimiste et hautement prescripteur (12 invités)
- Une visibilité qualitative pendant toute la durée de l'exposition
- Une mise en scène éditoriale personnalisée de vos pièces ou matières
- Une association durable à Venise, à la Biennale et à Bel Ouvrage
- Des contenus photographiques et vidéo soignés, exploitables en communication

Un format unique : co-construit avec chaque Maison

Une table pensée comme un geste curatorial singulier, adaptée aux positionnements et à l'identité visuelle de chaque Maison, adressée à un cercle d'invités soigneusement sélectionnés et portée par une expérience gastronomique d'exception

Conditions financières

- Forfait : 15 000 € HT

lorsque le dîner est organisé au sein de l'exposition, dans le Cloître Madonna dell'Orto.

Selon vos besoins spécifiques (lieu, scénographie, chef, invités, contenus, degré de personnalisation), nous pouvons étudier une proposition budgétaire sur-mesure.

bel ouvrage.

Il Corpo della Materia

Carole de Bona

Curator and founder

carole2bona@gmail.com

33 6 10 11 16 86