

LE GESTE RETROUVÉ

Reconstitution du torque
celte de Montans

LE
CO
E

des Arts
Joalliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



Illustrations par Elisa Seitzinger.

Communiqué de presse

Exposition
3 JUILLET
21 SEPTEMBRE

Le geste retrouvé

Reconstitution du torque celtique de Montans



L'une des deux répliques en or 24 carats du torque de Montans.
© L'École des Arts Joailliers. Photo : Benjamin Chelly

En ligne avec sa mission de partage des connaissances et de la culture joaillière, L'École des Arts Joailliers présente au public un projet de recherche totalement inédit, à la croisée de l'archéologie et de l'histoire des savoir-faire, du 3 juillet au 21 septembre 2025 au sein de l'Hôtel de Mercy-Argenteau à Paris.

Parmi les projets de recherche menés par L'École des Arts Joailliers, la reconstitution du torque de Montans est tout à fait unique : relevant de l'archéologie expérimentale, le but de cette aventure collaborative est de comprendre les savoir-faire et les techniques d'une époque donnée en reproduisant l'objet étudié, ici un collier celtique, rigide et en or, retrouvé en 1843 à Montans dans le Tarn et datant du Second âge du Fer (450 – 25 avant notre ère).

Lorsque L'École des Arts Joailliers s'associe à ce projet, préalablement initié par le Centre archéologique de Montans, le Musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye et Barbara Armbruster, Directrice de Recherche au CNRS, instantanément, l'enthousiasme est au rendez-vous. C'est l'occasion de se confronter avec la matière, l'or. C'est aussi la possibilité de comprendre les savoir-faire qui ont permis la création d'un collier celtique datant d'il y a plus de 2000 ans et dont la complexité dépasse notre entendement. L'orfèvre Antoine Legouy, ciseleur passé maître dans son art et Meilleur Ouvrier de France, a permis la recréation de ces formes si délicates et leur compréhension, grâce au travail mené en collaboration avec des archéologues et le Directeur des Métiers de Haute Joaillerie de la Maison Van Cleef & Arpels, Grégory Weinstock.

Penser la forme par le geste est au cœur des préoccupations communes. Évoquant les Celtes, Antoine Legouy avoue avoir pensé en « se mettant à leur place ». L'enjeu, pour lui, était « de mettre ses pas dans les leurs » pour retrouver les techniques oubliées.

« Ce que je retire de cette expérience, c'est l'apport des métiers à la compréhension de l'objet. La recherche ne peut se passer des hommes de l'art. L'intelligence de la main, le savoir de ceux qui pratiquent les savoir-faire sont décisifs et complètent la connaissance érudite, et vice-versa. Cet échange nourrit l'histoire de l'art et l'archéologie, qui, en retour, enracinent les arts et techniques dans le temps long, celui de l'Histoire. »

Emmanuelle Amiot
commissaire de l'exposition



Ciselure au repoussé d'une couronne sur le boulet recouvert de ciment.
Photo : Guillaume Levelu / Guil Photographie.



Essais à l'or et éléments de la première réplique posés sur la photographie de l'original sur du papier millimétré (échelle 1:1).
Photo : Guillaume Levelu / Guil Photographie.



Essais à l'argent, contreformes en bois de buis et outils, réalisés par Antoine Legouy.
© L'École des Arts Joailliers. Photo : Benjamin Chelly

Pendant toute la durée de l'exposition à Paris, les visiteurs ont également la possibilité de découvrir l'architecture et l'histoire de l'Hôtel de Mercy-Argenteau, qui accueille l'ensemble des activités de L'École des Arts Joailliers depuis juin 2024. Cet hôtel particulier du XVIII^e siècle, inscrit aux Monuments historiques, est l'une des plus anciennes demeures privées conservées dans le quartier des Grands Boulevards à Paris et doit son nom à son premier occupant : le comte Florimond-Claude de Mercy-Argenteau, un personnage influent qui fut l'ambassadeur de Marie-Thérèse d'Autriche à la cour du roi de France. Une programmation culturelle comprenant des tables rondes est proposée dans le cadre de l'exposition.

L'exposition voyagera ensuite du 24 au 30 novembre 2025 à Lyon dans le cadre de l'événement « de Mains en mains » organisé par la Maison Van Cleef & Arpels autour de la transmission des métiers de la joaillerie.

« La programmation de l'été est placée sous le signe des savoir-faire, un des piliers de la transmission de L'École des Arts Joailliers. À travers un nouveau format d'exposition, L'École présente le fruit d'un projet de recherche inédit, réalisé en partenariat avec le centre archéologique de Montans et le musée d'Archéologie nationale. Parallèlement, l'ouverture des splendides espaces de l'hôtel de Mercy-Argenteau permet aux visiteurs de poursuivre leur découverte de l'histoire et de l'architecture de ce lieu, grâce à des visites de salons classés datant des XVIII^e et XIX^e siècles. »

Élise Gonnet Pon

Directrice de L'École des Arts Joailliers France & Europe



Salon de l'hôtel de Mery-Argenteau
© L'École des Arts Joailliers. Photo : Benjamin Chelly

Commissaire de l'exposition

Emmanuelle Amiot

Docteure en histoire de l'art et responsable de la Recherche
à L'École des Arts Joailliers

Conseillère Scientifique

Céline Gaslain

Archéologue, docteure en histoire de l'art et chercheuse
à L'École des Arts Joailliers

Informations pratiques

Exposition
du 3 juillet au 21 septembre 2025

Du mardi au dimanche, de 13h30 à 19h.
Introduction à l'exposition par un guide proposée toutes les 30 minutes.

Visites guidées en famille avec un discours adapté pour les enfants le
dimanche de 13h30 à 15h30.

La visite de l'exposition donne également accès à
**une présentation de l'architecture
et de l'histoire de l'Hôtel de Mercy-Argenteau.**

Gratuit sur réservation
<https://www.lecolevancliefarpels.com/fr>

L'École des Arts Joailliers
Hôtel de Mercy-Argenteau
16 bis boulevard Montmartre
75009 Paris



Détails de la réplique n°1/2, extrémités du torque (tampon, couronne, fermoir)
© L'École des Arts Joailliers - Photo : Benjamin Chelly

Programmation culturelle

Mercredi 9 juillet à 19h30
Table ronde sur le projet de recherche
du Torque de Montans

Jeudi 11 septembre à 19h30
Table ronde sur les savoir-faire du joaillier
et de l'orfèvre

Les deux tables rondes seront animées par :

Emmanuelle Amiot

Docteure en histoire de l'art, responsable de la Recherche
à L'École des Arts Joailliers et commissaire de l'exposition

Antoine Legouy

Ciseleur Orfèvre et Meilleur Ouvrier de France

Grégory Weinstock

Directeur des Métiers de Haute Joaillerie
de la Maison Van Cleef & Arpels

Prix

40€ / personne

Inscription

<https://www.lecolevanclleafarpels.com/fr>
(inscriptions à venir)



Antoine Legouy, ciseleur orfèvre chargé de la reconstitution du torque de Montans
Photo : Guillaume Levelu / Guil Photographie

Institutions partenaires

Le Centre archéologique de Montans

Niché au cœur d'un vignoble millénaire, à 4 km de Gaillac, dans le Tarn, le Centre archéologique de Montans comprend un centre de conservation et d'étude, ainsi qu'un musée de site. Sur plus de 400 m², trois espaces présentent de façon pédagogique les collections, dont une « salle des trésors » où sont exposés les objets les plus remarquables. La reconstitution d'une rue et d'une maison gallo-romaine en taille réelle, ainsi que celle d'un atelier de poterie et d'un four à céramiques sigillées offrent une expérience unique de médiation destinée à tous les publics. Le Centre archéologique présentera aussi une réplique du torque celte de Montans, également réalisée par l'orfèvre ciseleur Antoine Legouy dans le cadre du projet d'archéologie expérimentale, au sein de l'exposition « L'or et le geste : le torque de Montans » à partir du 19 septembre 2025.

Centre archéologique de Montans

33 avenue Elie Rossignol

81 600 Montans

www.gaillac-graulhet.fr/se-divertir/centre-archeologique



Le musée d'Archéologie nationale –

Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye

Un des plus grands musées d'archéologie en Europe au cœur d'un site à l'histoire millénaire.

Depuis 1862, l'ancienne résidence royale de Saint-Germain-en-Laye abrite le musée d'Archéologie nationale, fondé sous l'impulsion de Napoléon III. Il conserve des collections d'exception retraçant l'histoire des sociétés humaines sur le territoire français, des premières traces de vie jusqu'à l'an mille, et offre, grâce à ses fonds d'archéologie extranationale et ethnographiques, une ouverture comparatiste sur les civilisations du monde. Au cœur d'un domaine paysager conçu par André Le Nôtre à trente minutes de Paris, le musée fait aujourd'hui l'objet d'un vaste chantier de rénovation. Si seules les salles dédiées au Néolithique et aux âges des métaux restent accessibles, l'institution poursuit activement sa mission de diffusion des savoirs à travers des expositions hors les murs et des coopérations nationales. Façonnée dans de l'ivoire de mammoth, la « Dame de Brassempouy » compte parmi ses chefs-d'œuvre, tout comme cette divinité assise en tailleur et portant un torque découverte à Bouray-sur-Juine, dans l'Essonne, datant de l'époque gallo-romaine. Pièce maîtresse de l'orfèvrerie gauloise, le Torque gaulois en or de Montans fait, lui aussi, partie de ses collections.

Musée d'Archéologie nationale

Place Charles de Gaulle

Saint-Germain-en-Laye (78)

www.musee-archeologienationale.fr



**MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE**

Domaine national du château
de Saint-Germain-en-Laye

À propos de L'École des Arts Joailliers

Fondée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels, L'École des Arts Joailliers a pour mission de transmettre la culture joaillière auprès du public le plus large à travers une diversité d'activités : cours, ateliers, conférences, expositions, livres et podcast. Les activités de L'École couvrent trois grands domaines : l'histoire du bijou, le monde des pierres et les savoir-faire.

Les cours proposés sont ouverts à tous, sans prérequis, s'adressent au néophyte comme à l'amateur éclairé, au collectionneur de bijoux comme au simple curieux. Les élèves expérimentent les gestes, les savoir-faire et les outils, guidés par leur professeurs – historiens de l'art, gemmologues et artisans.

L'École possède aujourd'hui quatre adresses permanentes : Paris, Hong Kong, Shanghai et Dubaï. Par ailleurs, depuis sa création, L'École se déplace à l'étranger, en Europe, en Amérique, en Asie et au Moyen-Orient, à l'occasion de sessions nomades, qui durent de deux à trois semaines. L'École des Arts Joailliers contribue ainsi, à l'échelle internationale, au rayonnement de la culture joaillière.



Pour plus d'information
www.lecolevancliefarpels.com